

# Inhalt

Danksagung . . . . .	9
I. Einführung . . . . .	11
A) Thematische Einführung . . . . .	11
B) Geschichte Wittenbergs bis 1600 . . . . .	14
II. Musik an den Wittenberger Institutionen . . . . .	19
A) Musik an der Schloss- und Universitätskirche . . . . .	19
1. Historische Einführung bis zur Reformation . . . . .	20
2. Das musikalische Leben nach der Ordnung von 1525 . . . . .	23
3. Der Gottesdienst nach der Kirchenordnung von 1533 . . . . .	26
4. Die Bedeutung der Bestätigung der Universität von 1536 für das Musikleben . . . . .	26
5. Der Chor an der Schloss- und Universitätskirche . . . . .	28
a) Die Sänger und ihre Inspectores . . . . .	28
b) Die Auswahl der Sänger . . . . .	33
c) Die Aufgaben des Chores . . . . .	34
6. Zwischenergebnis . . . . .	38
B) Musik an der Stadtkirche . . . . .	39
1. Historische Einführung und Quellenlage . . . . .	39
2. Der Kantor . . . . .	42
3. Der Schülerchor . . . . .	49
a) Historische Einführung . . . . .	49
b) Der Unterricht und gottesdienstliche Verpflichtungen . . . . .	50
c) Die Aufgaben des Chores im Gottesdienst . . . . .	53
d) Die Mehrstimmigkeit . . . . .	59
4. Das Notenmaterial . . . . .	64
a) Notendrucke . . . . .	65
b) Handschriften . . . . .	67
c) Das Inventarverzeichnis . . . . .	68

5. Das Currendesingen . . . . .	70
6. Die Orgeln . . . . .	73
a) Die Organisten . . . . .	74
b) Die Aufgaben der Orgel im Gottesdienst . . . . .	80
7. Zwischenergebnis . . . . .	83
C) Das städtische Musikleben . . . . .	84
1. Bläser im Gottesdienst . . . . .	84
2. Bläser zur Mittagszeit . . . . .	85
D) Musik an der Universität . . . . .	86
1. Historische Einführung . . . . .	86
2. Die Musik in den ersten Jahren der Universitätsgeschichte . . . . .	87
3. Die Einführung eines universitären Musikunterrichtes . . . . .	89
a) Die Bemühungen . . . . .	89
b) Die Lehrer . . . . .	92
c) Zusammenfassung . . . . .	105
4. Akademische Feiern . . . . .	106
5. Musik im Leben der Universität . . . . .	110
6. Gesellschaftliches Umfeld der Universität . . . . .	115
a) Erläuterungen zur Musiker-Prosopographie . . . . .	115
b) Beispiele geselligen Musizierens der Universitätsmitglieder . . . . .	116
7. Zwischenergebnis . . . . .	122
III. Wittenberger Musikalien . . . . .	123
A) Wittenberger Handschriften . . . . .	123
1. Einführung . . . . .	123
2. Überblick und Gruppenbildung . . . . .	124
3. Die erste Generation der Wittenberger Handschriften . . . . .	127
4. Die zweite Generation der Wittenberger Handschriften . . . . .	128
5. Die dritte Generation der Wittenberger Handschriften . . . . .	138
6. Zwischenergebnis . . . . .	146
B) Wittenberger Musikdrucke . . . . .	146
1. Einführung . . . . .	146
2. Musikalien . . . . .	147
3. Musiktraktate . . . . .	165
4. Georg Rhaw und andere Wittenberger Musikdrucker . . . . .	170
C) Das Verhältnis von Georg Rhaws editorischem Konzept und der musikalischen Praxis . . . . .	180
IV. Wittenberger Musikalienbibliotheken . . . . .	181
A) Die kurfürstliche Universitätsbibliothek . . . . .	181

1. Einführung . . . . .	181
2. Die Musikaliensammlung . . . . .	186
a) Kataloge . . . . .	186
b) Notendrucke . . . . .	187
c) Handschriften . . . . .	192
d) Das Repertoire . . . . .	194
e) Traktate . . . . .	194
3. Handelsbeziehungen zu ausländischen Druckereien . . . . .	195
4. Sammlungstypus . . . . .	196
5. Vergleich mit anderen höfischen Bibliotheken . . . . .	199
B) Die Universitätsbibliothek nach 1548 . . . . .	199
1. Einführung . . . . .	199
2. Musikalien in der Bibliothek des Predigerseminars . . . . .	202
3. Musikalienbestand . . . . .	203
a) Die Ordnung des Kataloges von 1838 . . . . .	203
b) Notendrucke . . . . .	204
c) Traktate . . . . .	211
d) Handschriften . . . . .	213
e) Bestimmung des Eingliederungszeitraumes . . . . .	213
f) Beschreibung der Notensammlung . . . . .	216
g) Beschreibung des Repertoires . . . . .	219
4. Sammlungstypus: Zusammenfassung und Vergleich . . . . .	228
C) Die Bibliothek der Stadtkirche . . . . .	233
1. Einführung . . . . .	233
2. Inventarverzeichnisse . . . . .	235
3. Musikalienbestand . . . . .	244
4. Sammlungstypus . . . . .	247
D) Die Musikalienbibliothek Stephan Roths . . . . .	248
1. Biographisches zu Stephan Roth . . . . .	248
2. Die Büchersammlung in der Ratsschulbibliothek Zwickau . . . . .	251
3. Der Musikalienbestand . . . . .	254
a) Notendrucke . . . . .	264
b) Handschriften . . . . .	271
4. Sammlungstypus . . . . .	277
E) Die Wittenberger Bibliotheken im Vergleich . . . . .	277
V. Schlussbemerkungen zum Verhältnis von Wittenberger Institutionen, Musikalien, Bibliotheken und musikalischer Praxis . . . . .	283
A) Zusammenfassung der Zwischenergebnisse . . . . .	283

B) Das Verhältnis von Wittenberger Bibliotheken, Handschriften und musikalischer Praxis . . . . .	285
C) Martin Luther und das Wittenberger Musikleben . . . . .	287
1. Luthers gestalterischer Einfluss im Aufbau des evangelischen Kirchenwesens . . . . .	288
2. Luthers Einfluss auf die Musik in der Universität . . . . .	289
VI. Anhang . . . . .	291
A) Musiker-Prosopographie . . . . .	291
B) Quellenverzeichnis . . . . .	349
1. Handschriftliche Archivquellen . . . . .	350
2. Gedruckte Quellen . . . . .	352
3. Noten- und Traktathandschriften . . . . .	354
4. Notendrucke . . . . .	354
5. Gesangbücher . . . . .	361
6. Traktate . . . . .	362
C) Literaturverzeichnis . . . . .	363